


Herbsttag (Rainer Maria Rilke)

Lied und Gitarre: Reinhard Saur

1.Herr: Es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß. Leg Dei-nen Scha - tten



5 auf Sonnen-uh-ren und auf den Flu-ren lass die Winde los.



10 2.Be - fiehl den letz-ten Früchten voll zu sein; gib ih - nen noch zwei



15 süd - li-che Ta - ge, drän-ge sie zur Voll - en-dung hin und ja - ge die



2
21

letzte Süsse in den schweren Wein.

I.

Detailed description: This system contains measures 21 to 24. The vocal line starts with a quarter note 'letzte', followed by a dotted quarter note 'Sü', an eighth note 'sse', a quarter note 'in', a quarter note 'den', a quarter note 'schwe-', a quarter note 'ren', and a half note 'Wein.' with a fermata. The piano accompaniment features chords with fingerings 1, 3, 2#, and 4. A first ending bracket labeled 'I.' spans measures 23 and 24.

25

3. Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr. Wer jetzt allein ist, wird lange

I.

Detailed description: This system contains measures 25 to 30. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes 'jetzt', 'kein', 'Haus', 'hat,', 'baut', 'sich', 'keines', 'mehr.', 'Wer', 'jetzt', 'al-', 'ein', 'ist,', 'wird', and 'lan-' with a fermata. The piano accompaniment includes chords with fingerings 3, 1, 2, 3, 2, and 4#. A first ending bracket labeled 'I.' covers measures 28 and 29.

31

bleiben, wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben und wird in den Al-

I.

Detailed description: This system contains measures 31 to 35. The vocal line starts with a quarter note 'blei-', a quarter note 'ben,', a quarter note 'wä-', a quarter note 'chen,', a quarter note 'le-', a quarter note 'sen,', a quarter note 'lan-', a quarter note 'ge', a quarter note 'Brie-', a quarter note 'fe', a quarter note 'schrei-', a quarter note 'ben', and a quarter note 'und' with a fermata. The piano accompaniment features chords with fingerings 2, 1, 1, 3, 2, and 3. A first ending bracket labeled 'I.' spans measures 33 and 34.

36

leen hin und her unruhig wandern, wenn die Blätter

I. III. V.

Detailed description: This system contains measures 36 to 40. The vocal line begins with a quarter note 'lee-', a quarter note 'en', a quarter note 'hin', and a quarter note 'und' with a fermata. The piano accompaniment includes chords with fingerings 3, 4, 2#, and 4. First ending brackets labeled 'I.', 'III.', and 'V.' are present over measures 38, 39, and 40 respectively.

41

treiben.

Detailed description: This system contains measures 41 to 44. The vocal line starts with a quarter note 'trei-', a quarter note 'ben.', and a half note with a fermata. The piano accompaniment features chords with fingerings 1, 4, 2, 3, and 1. A double bar line is placed at the end of measure 41.

Stimme

Herbsttag (Rainer Maria Rilke)

Lied und Gitarre: Reinhard Saur



1.Herr: Es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß. Leg Dei-nen Scha-tten

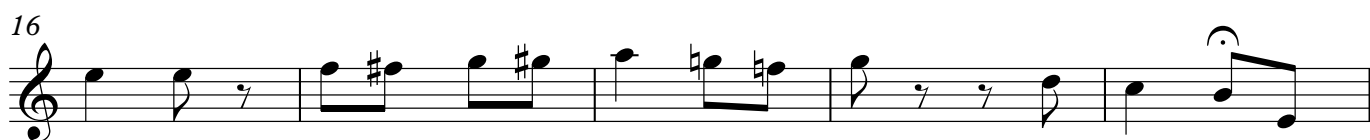


auf Sonnen-uh-ren und auf den Flu-ren lass die Winde los.

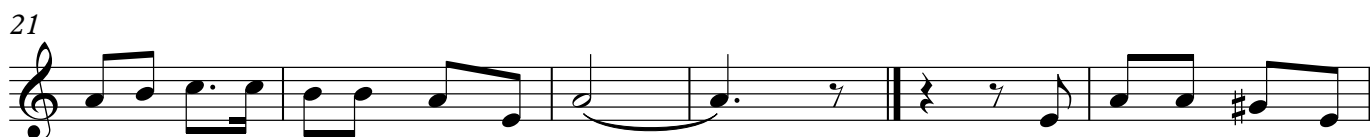
2.Be-



fiehl den letz-ten Früchten voll zu sein; gib ih-nen noch zwei süd-li-che



Ta-ge, drän-ge sie zur Voll-en-dung hin und ja-ge die

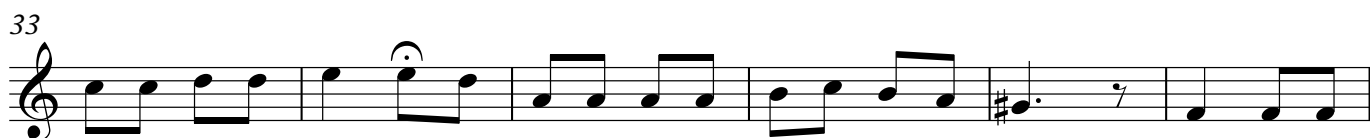


letz-te Sü-sse in den schwe-ren Wein.

3.Wer jetzt kein Haus hat,



baut sich keines mehr. Wer jetzt al-lein ist, wird lan-ge blei-ben, wird wa-chen, le-sen,



lan-ge Brie-fe schreiben und wird in den Al-lee-en hin und her un-ru-hig



wan-tern, wenn die Blät-ter trei-ben.

Akustische Gitarre

Herbsttag (Rainer Maria Rilke)

Lied und Gitarre: Reinhard Saur

6

12

17

21

29

36

40

TACET