

Gestern, heute, morgen

nach dem Sonett von E.Spencer "Her Name upon the Strand" (1590)
Melodie, Text und Gitarre: Reinhard Saur

1. Ges-tern mit Dir an der See, schrieb ich Dei-nen
 2. Heu-te al-lein zu-rück, sang ich Dei-nen
 3. Mor-gen sind wir ver-eint, viel-leicht am

The first system of music features a vocal line in G major, 4/4 time. The guitar accompaniment starts with a sequence of chords: G major, D major, E major, and F# major. The lyrics are: "1. Ges-tern mit Dir an der See, schrieb ich Dei-nen; 2. Heu-te al-lein zu-rück, sang ich Dei-nen; 3. Mor-gen sind wir ver-eint, viel-leicht am".

4 Na-men auf den Strand; doch kam die Flut und
 Na-men in den Wind; Bäu-me sie rauschen und
 Strand und frag'n die See: Sag, was wird sein, wir

The second system continues the melody. The guitar accompaniment includes chords like G major, D major, E major, and F# major. The lyrics are: "4 Na-men auf den Strand; doch kam die Flut und; Na-men in den Wind; Bäu-me sie rauschen und; Strand und frag'n die See: Sag, was wird sein, wir".

8 wusch ihn aus dem Sand. Wie-der schrieb ich ihn
 schnell dein Lied ver- klingt. Wie-der sang ich Dein Lied,
 wis-sen's bei-de nicht. Wir fra-gen auch den Wind:

The third system continues the melody. The guitar accompaniment includes chords like G major, D major, E major, and F# major. The lyrics are: "8 wusch ihn aus dem Sand. Wie-der schrieb ich ihn; schnell dein Lied ver- klingt. Wie-der sang ich Dein Lied,; wis-sen's bei-de nicht. Wir fra-gen auch den Wind:". A section marked "III." begins.

12 mit der zwei-ten Hand, wie-der kam die Flut und
 mit noch lau-trer Stimm', wie-der nur ein Rauschen, hat
 Sag uns, was Du hörst! Gibt's mor-gen noch das Wir, was

The fourth system concludes the piece. The guitar accompaniment includes chords like G major, D major, E major, and F# major. The lyrics are: "12 mit der zwei-ten Hand, wie-der kam die Flut und; mit noch lau-trer Stimm', wie-der nur ein Rauschen, hat; Sag uns, was Du hörst! Gibt's mor-gen noch das Wir, was". A section marked "VII." begins.

mein Ver-such war Tand.
da Ge-sang noch Sinn?
sagt die Zu-kunft Dir?

Doch die
Doch der
Und der

Flut sprach zu
Wind sprach zu
Seewind spricht zu

BVII.

mir, vor mir, hab' kei - ne Furcht
mir, Du, sieh mich an als Freund,
uns: indie Zu - kunft seh' ich nicht,

wenn du Dei-ne Lie-be mir be-kennst.
ich trag das Lied zu Ber - na-dette.
was eu - re Lie-be einst wird sein.

Ver - schwie - gen
Da sie dich auch
Gebt selbst euch die

bin ich, wah - re Dein Ge - heim-nis
liebt, so wird sie es auch hö - ren,
Antwort und rich - tet euch da - nach ,

darfst's mir an - ver
gibt ihrer See - le
wartet nicht, dass euch/wer etwas

traun.
Kraft.
sagt.

Und ich sprach:
Und ich sang:
Und wir sing'n:

harm.VII. 0 0 0 VII.
2 4 1

30

Toi, t'es ma ché-rie
Toi, t'es ma ché-rie,
Toi, t'es mon a-mour,

je
je
je

t'ai- me,
t'ai- me,
t'ai- me,

toi, t'es ma ché-rie,
toi, t'es ma ché-rie,
toi, t'es mon ché-ri,

je
je
je

III.

33

pense à toi,
pense à toi,
pense à toi,

denk' an Dich auch in
denk' an Dich auch in
denk' an Dich auch in

der Fer-ne,
der Fer-ne,
der Fer-ne,

VII.

III.

36

bin Dir in Ge-dan - - ken nah, so
bin Dir in Ge-dan - - ken nah, so
bin Dir in Ge-dan - - ken nah, so

III.

nah.
nah.
nah.

1. und 2. _____

3. Strophe
harm. XII.